

# **BEIRAT TANZ**

## **der Sektion „Rat für darstellende Kunst und Tanz“**

### **des Deutschen Kulturrats**

Am 18. April 2007 haben sich die Mitglieder des BEIRAT TANZ (siehe Rückseite) darauf geeinigt, dass jede Person, die lehrend im Tanz tätig ist, über folgende

## **Mindestkompetenzen und Grundkenntnisse für Tanzpädagoginnen und Tanzpädagogen**

verfügen muss, um einen qualifizierten Unterricht anbieten zu können:

- 1. Tänzerische Kompetenz** Grundkenntnisse: **spartenbezogen**
  
- 2. Pädagogische Kompetenz** Grundkenntnisse in:  
**Pädagogik, Didaktik/Methodik**
  
- 3. Spartenübergreifende  
Kompetenzen** Grundkenntnisse in:  
**Funktioneller Anatomie, Physiologie**  
**Trainingslehre, Bewegungslehre,  
Bewegungsanalyse**  
**Soziologie, Psychologie**  
**Tanzgeschichte/Tanztheorie**  
**Tanzkomposition**  
**Musik**
  
- 4. Empfehlenswerte Kompetenzen  
je nach Tätigkeitsfeld** Grundkenntnisse in:  
**Rechtsfragen, Organisation,**  
**Tanzpolitik, Öffentlichkeitsarbeit**

# **BEIRAT TANZ**

## **der Sektion „Rat für darstellende Kunst und Tanz“ des Deutschen Kulturrats**

### **Mitglieder:**

|   |  |
|---|--|
| Marianne Eberhard-Kaechele                          | Bundesverband für Tanz- und Ausdruckstherapie  |
| Dr. Ulla Ellermann                                  | Universität Kassel                             |
| Dr. Claudia Fleischle-Braun                         | Gesellschaft für Tanzforschung                 |
| Prof. Lutz Förster<br>sen/Ausbildungskonferenz Tanz | Folkwanghochschule Es-                         |
| Prof. Dieter Heitkamp                               | HS für Musik und Darstellende Kunst, Frankfurt |
| Hans Herdlein                                       | Genossenschaft Deutscher Bühnenangehöriger     |
| Wally Kaechele                                      | Bundesverband für Tanz- und Ausdruckstherapie  |
| Uwe Körber  | Allgemeiner Deutscher Tanzlehrerverband        |
| Eva Lajko<br>land                                   | Arbeitsgemeinschaft Rosalia Cladek in Deutsch- |
| Dr. Ronit Land                                      | World Dance Alliance, Akademie Remscheid       |
| Susanne Linke                                       | freie Künstlerin                               |
| Claudia Lehmann                                     | Dance and the Child International, Berlin      |
| Dr. Gabriele Postuwka                               | Universität Frankfurt                          |
| Ulrich Roehm  | Deutscher Berufsverband für Tanzpädagogik      |
| Ilka Schmalbauch                                    | Deutscher Bühnenverein                         |
| Anne Tiedt<br>Köln                                  | Institut für Tanz und Bewegungskultur /DSH     |
| Cornelia Willius-Senzer                             | Allgemeiner Deutscher Tanzlehrerverband        |
| Gabriele Wittmann                                   | freie Journalistin, Hamburg/ HMdK Frankfurt    |
| Barbara Wollenberg                                  | Deutscher Bundesverband Tanz                   |
| Iskra Zankova                                       | Deutscher Ballettrat/Deutscher Tanzrat         |

### ***Federführung:***

*Deutscher Bundesverband Tanz  
Küppelstein 34, 42857 Remscheid  
Telefon: 02191 / 794241, Fax: 02191 / 794292  
info@dbt-remscheid.de*

# Mindestkompetenzen und Grundkenntnisse für Tanzpädagoginnen und Tanzpädagogen

## Zu 2: Pädagogische Kompetenz

Auseinandersetzung mit pädagogisch-didaktischen Fragestellungen zum Tanz

- Erziehung/Bildung
- Handlungsfähigkeit
- Methodenvielfalt
- Interdisziplinäres Lernen
- Tanzunterricht
  - o Zusammenhang von Unterrichtsziel und – Methode
  - o Wechselwirkung von Inhalts- und Beziehungsebene
  - o Adressatenspezifische Stoff- und Methodenauswahl
  - o Unterrichtsaufbau/- durchführung/ - reflektion

## Zu 3: Spartenübergreifende Kompetenzen

### **Funktionelle Anatomie, Physiologie**

- Zusammenwirken von aktivem und passivem Bewegungsapparat
- Aufbau der Gelenke
- Arbeitsweise der Muskulatur
- Herz-Kreislaufsystem
- Leistungsfähigkeit des Organismus
- Ernährung
- Schwächen, Schäden, Verletzungen

### **Trainingslehre, Bewegungslehre, Bewegungsanalyse**

- Bedeutung und Inhalt von Training
- Konditionelle und koordinative Fähigkeiten
- Lernen/motorisches Lernen/kinästhetisches Lernen
- Methoden zur Körperbewusstheit
- Bewegungsanalyse/Bewegungskorrektur

### **Soziologie, Psychologie**

- Entwicklungspsychologie
- das sozial-psychologische Phänomen „Gruppe“
- gruppenspezifische Prozesse
- Motivation/Kommunikation
- Kritikfähigkeit/Feedback
- Kreativitätsförderung

## **Tanzgeschichte/Tanztheorie**

- geschichtliche Entwicklung, gesellschaftliche Hintergründe und ästhetische Zusammenhänge von Tanz

## **Tanzkomposition**

- initiieren und leiten von künstlerischen Gestaltungsprozessen für unterschiedliche Alters- und Zielgruppen
- Gestaltungskriterien und Gestaltungsprinzipien anwenden
- Gestaltungsergebnisse produzieren und präsentieren

## **Musik**

- Musikalische Grundbegriffe (Tempo, Takt, Rhythmus, Phrasierung, Form)
- Musikanalyse für unterschiedliche Stile
- Musikauswahl und Musikeinsatz für unterschiedliche Tanztechnik/-stile/-formen/-adressaten
- Wechselbeziehung zwischen tänzerischer Bewegung und Musik bei Tänzen, Improvisations- und Gestaltungsaufgaben

## **Zu 4: Empfehlenswerte Kompetenzen (je nach Tätigkeitsfeld)**

### **Organisation**

- Selbständigkeit
- Tanzfeste/Aufführungen
- Förderinstitutionen

### **Rechtsfragen**

- Abgabepflichten
  - o Gema
  - o Eröffnung/Führung eines Tanzstudios o.ä.
  - o Vereinsrecht
  - o Bühnen- Vertragsrecht
  - o Künstlersozialkasse

### **Tanzpolitik**

- Bundesverbände
- Kulturrat
- Stiftungen/Ministerien

### **Öffentlichkeitsarbeit**

- Werbung
- Internet