

Internationale Bildungsstätte
Jugendhof Scheersberg
24972 Steinbergkirche
Scheersberg 1

Kosten und Kontakt

Teilnahme (inkl. Konzert am Samstag) mit Übernachtung und Vollverpflegung

A. für Kinder unter 4 Jahren (bei den Eltern)	25 €
B. für Kinder/Jugendliche bis 26 Jahre im MBZ	50 €
C. im MBZ	105 €
D. im DZ	125 €
E. im EZ	140 €
F. im eigenen Wohnmobil	105 €
ohne Übernachtung/Frühstück (Tagesgäste)	
G. Jugendliche bis 26 Jahre	30 €
H. Erwachsene	45 €

Bei den Preisen für die Jugendlichen (bis 26 Jahre) ist ein Zuschuss der LAG Folk von 20 € abgezogen.

Eintrittspreise (Gäste)

für das öffentliche Konzert am Samstag 10 € / erm. 6 €

Anmeldung (bitte nur schriftlich)

– mit der Anmeldekarte an die IBJ Scheersberg
– oder entsprechender Email an: info@scheersberg.de
Bitte angeben, ob eine Betreuung während der Werkstattzeiten für Kinder (ab 4 Jahren) gewünscht wird.

Internationale Bildungsstätte
Jugendhof Scheersberg, 24972 Steinbergkirche
Tel. 0 46 32-8 48 00, Fax 0 46 32-8 48 03 0, www.scheersberg.de
Nord-Ostsee Sparkasse, IBAN DE85 2175 0000 0023 6028 65

Veranstalter

Internationale Bildungsstätte Jugendhof Scheersberg
Landesarbeitsgemeinschaft Folk Schleswig-Holstein e.V.



Für die freundliche Unterstützung des Folk-Treffens danken wir dem Ministerium für Justiz, Kultur und Europa, dem Ministerium für Soziales, Gesundheit, Wissenschaft und Gleichstellung, der Landesvereinigung kulturelle Kinder- und Jugendbildung und der Landesarbeitsgemeinschaft Tanz Schleswig-Holstein e.V.

Gestaltung: Grafisch, Katharina Mahr, Eckernförde

Programm

Freitag 13. Mai

- bis 18:00** Ankunft/Anmeldung
18:00 Abendessen
19:30 Eröffnung und Vorstellung der Werkstatteleitungen
20:30 **Konzert Musiker für Musiker**
 Die Scheersberg-Teilnehmer/-innen können hier 2-3 Stücke ohne Verstärker vortragen. Anmeldung kurz vor dem Konzert.
 Anschließend Mitmachanzug zu Folk-Rhythmen, Session in der Klause und Gesang im Treppenhaus

Samstag 14. Mai

- 09:30** Begrüßung und Vorstellung der Werkstätten
10:00 Aufteilung und Beginn der Werkstätten
12:00 Gruppenfoto (vor dem Wallroth-Haus)
12:15 Mittagessen
14:00-18:00 Werkstätten
15:00 Kaffeepause
18:00 Abendessen
20:00 **Öffentliches Konzert**
 mit *Iontach* und *Kelpie*

Sonntag 15. Mai

- 09:30** Werkstätten
12:15 Mittagessen
13:00 **Präsentation der Werkstätten**
14:30 Kaffee und Kuchen
15:00 Jahresmitgliederversammlung der LAG Folk bis ca 16:30



Keltischer Wind

Von Europas
Westen
in Deutschlands
Norden

42. Folktreffen
Pfingsten 2016 in der
Internationalen Bildungsstätte
Jugendhof Scheersberg

Keltischer Wind

Von Europas Westen in Deutschlands Norden

Die gute alte Übung wird fortgesetzt: Zu Pfingsten treffen sich folkbegeisterte Musikerinnen und Musiker – Amateure, Fortgeschrittene und Profis – sowie Musikliebende auf dem wunderschönen, gastfreundlichen Internationalen Jugendhof Scheersberg, dieses Mal schon im 42. Jahr. Das kann man wahrlich Tradition nennen.

In diesem Jahr konzentrieren wir uns – nicht zum ersten Mal – auf irische und schottische Musik, denn wir wissen, dass viele Einzelkünstler und Bands sich gern damit befassen. Auch das erste Folk-Revival Deutschlands in den 70er Jahren wurde ja wesentlich durch die Musik der britischen Inseln beeinflusst. Wir sind froh, dass es gelang, einige der besten Künstler und Bands für Konzerte und Werkstätten zu verpflichten. So wird das öffentliche Konzert am Samstag von zwei der renommiertesten Gruppen dieser Szene – *Iontach* und *Kelpie* – bestritten. Das Treffen bietet acht Werkstätten unter der Leitung erfahrener und anerkannter Dozenten aus dem In- und Ausland. Aber wie immer gibt es auch Raum für Gespräche, Sessions, gemütliches Beisammensein. Das nicht öffentliche Konzert am Freitag *Musiker für Musiker* wird aufgrund seiner stilistischen Vielfalt erneut einen weiteren Höhepunkt bilden.

Wir laden euch herzlich ein, an den kommenden Pfingsttagen die Freude an der Musik mit vielen anderen enthusiastischen Teilnehmern/-innen gemeinsam zu genießen.

Uli Rademacher
Landesarbeitsgemeinschaft
Folk Schleswig-Holstein e.V.

Karsten Biermann
Internationale Bildungsstätte
Jugendhof Scheersberg

Werkstätten



1. Tanz

Günter Klose (LAG Tanz), Großhansdorf

Ähnliche Musik – unterschiedliche Tanzformen: zu flotten Reels und Jigs, mit schnellen Beinen und ruhigem Oberkörper, werden wir die verschiedenen Steps und Stile kennenlernen und in vielfältigen Aufstellungen einen Einblick in die verwandten keltischen Tanztraditionen bekommen. Gute Kondition ist hilfreich und leichte Gymnastikschuhe (keine Turnschuhe) sind erforderlich. Günter ist ein erfahrener Tanzwerkstattleiter und Folkmusiker auf der Nyckelharpa.



2. Gesang

Kerstin Blodig, Norwegen/Berlin

In dieser Werkstatt werden wir Folksongs mit viel Spaß in der Gruppe singen und arrangieren. Nach einem Stimmtraining zum Aufwärmen und Lockern beschäftigen wir uns mit Phrasierung, Textinterpretation und Folksong-typischen Melodieverzierungen. Wir arrangieren gemeinsam das Lied z.B. durch den Wechsel von Solo- zu Unisono-Gesang, Mehrstimmigkeit, versetzten überlappenden Stimmen und Improvisation. Wie findet man Harmoniestimmen? Wir üben, über Bordune Konsonanzen und Dissonanzen zu finden und zu singen. Diese Werkstatt konzentriert sich auf das Arrangieren einiger Songs. Notenkenntnisse sind nicht erforderlich, dafür aber ein gutes Gehör und Freude am Singen.

Kerstin ist eine der wichtigsten Interpretinnen skandinavischer und keltischer Weltmusik, was durch ihre Mitarbeit in zahlreichen Bands und ihre Veröffentlichungen (darunter eine mit einem Preis der deutschen Schallplattenkritik ausgezeichnete) belegt ist.



3. Ensemble I

Ian Melrose, Schottland/Berlin

Verschiedene Tunes aus den keltischen Traditionen werden eingeübt. Schwerpunkt liegt auf dem einfühlsamen Gruppenspiel, dem Hören auf die Mitmusikanten. Notenkenntnisse sind nicht erforderlich aber hilfreich. Mindestens mittlere Fähigkeiten auf dem eigenen Instrument. Alle in der Folkmusik (besonders der keltischen) gängigen Instrumente sind willkommen.

Ian ist europaweit einer der führenden Fingerstyle-Gitaristen sowie renommierter Komponist, Arrangeur und Produzent in der europäischen Akustikszene. Neben zahlreichen Live- und Studioprojekten, u. a. mit Reinhard Mey und Clannad, mit Kerstin in Kelpie und Talking Water und seit neuestem Celtic Guitar Journeys (mit Soig Sibere & Dylan Fowler). Ian spielt solo bei den weltweit wichtigsten Festivals, u.a. Montreal Jazz Festival (CAN) und Celtic Connections in Glasgow (SCOT).

Werkstätten



4. Ensemble II

Jens Kommnick, Wremen

In dieser Werkstatt geht es darum, Gruppenarrangements von irisch-traditionellen Tanzmelodien auf in diesem Genre typischen Instrumenten (Fiddle, Flute, Whistle, Akkordeon, Gitarre, Bouzouki, etc.) zu erarbeiten. Das Angebot richtet sich an Teilnehmer/innen, die bereits über Grundkenntnisse am Instrument und ein Grundrepertoire von Melodien verfügen. Da über das Gehör unterrichtet wird, sind keine Notenkenntnisse erforderlich; der Einsatz eines Aufnahmeegerätes ist daher sinnvoll.

Jens ist Multi-Instrumentalist und arbeitet als Arrangeur, Produzent und Fachautor. Er ist mittlerweile auf ca. 60 CD-Produktionen zu hören (Iontach, Reinhard Mey, Charlie McGettigan, etc.) und wurde als einziger Deutscher in der Geschichte „All Ireland Champion“; und dies gleich doppelt (sowohl als Solist als auch als Begleiter). Sein aktuelles Solo-Album wurde mit einem Preis der deutschen Schallplattenkritik ausgezeichnet.



5. Ensemble III für Einsteiger

Daniela Messer, Hamburg

Irish Folk für Neugierige und Einsteiger/innen. Lernen Sie die traditionelle irische Musik von Grund auf kennen – Sound, Rhythmen, verschiedene Arten von Tunes. Wie findet man am besten in den Irish Trad hinein, wie funktionieren Sessions? Wir werden also viel Musik machen.

Diese spielen wir ohne Noten, Notenkenntnisse sind daher nicht erforderlich. Man sollte sein Instrument aber technisch soweit bewältigen, dass z.B. Kinderlieder in einfachen Tonarten mäßig schnell gespielt werden können. Diese Werkstatt richtet sich an folgende Instrumente: Geige, Flöte, Akkordeon, Mandoline, Gitarre, Banjo.

Dani ist auf vielen Sessions zu finden, leitet zahlreiche Werkstätten auf Festivals und spielt in der Band Pitchfolk. Um vielen Menschen den Zugang zu ermöglichen, gründete sie in Hamburg die „Learner Session“, die sich in den vergangenen 10 Jahren zu einer Institution in der irischen Szene Hamburgs entwickelte.



6. Irische Querflöte und Whistles

Siobhán Kennedy, Wremen/Irland

Diese Werkstatt beinhaltet das Vermitteln von irisch-traditionellen Tanzmelodien und richtet sich an Teilnehmer/innen, die bereits über Grundkenntnisse am Instrument und über ein Grundrepertoire verfügen. Bei Interesse wird zusätzlich auf Ver-

Werkstätten

zierungs- und Blastechniken eingegangen. Unterrichtet wird ausschließlich über das Gehör, weshalb keine Notenkenntnisse erforderlich sind; der Einsatz eines Aufnahmeegerätes ist daher sinnvoll. Siobhán begann das Musizieren in ihrer frühen Kindheit. Sie wurde mehrfach „All Ireland Champion“, sowohl in Duett- als auch in Céilí Band-Wettbewerben. Sie trat in verschiedenen Konstellationen auf verschiedensten europäischen Bühnen auf (Lá Lugh, Iontach), konzertierte gemeinsam mit Gruppen wie Altan oder Dervish und ist auf zahlreichen CD-Produktionen zu hören. 2014 veröffentlichte sie ihr erstes Soloalbum.



7. Fiddle (Geige)

Nick Wiseman-Ellis, UK

Diese Werkstatt zielt darauf ab, das Spielrepertoire der Teilnehmer/innen zu erweitern und richtet sich an Musiker/innen, die bereits über Grundkenntnisse am Instrument verfügen. Eingegangen wird sowohl auf Verzierungs- und Bogentechniken als auch auf „swingende“ Phrasierungen. Da über das Gehör unterrichtet wird, sind keine Notenkenntnisse erforderlich; der Einsatz eines Aufnahmeegerätes ist daher sinnvoll.

Nick spielt Fiddle und Akkordeon. Er studierte Folk Musik an der Universität in Newcastle und bestand sein Examen mit Auszeichnung (First Class Honour Degree). Er tritt regelmäßig mit Persönlichkeiten wie Karen Tweed auf und ist seit Anfang des Jahres Mitglied der irisch-deutschen Gruppe Iontach.



8. Bodhrán (irische Rabmentrommel)

Guido Plüschke, Hamburg

Diese Werkstatt wendet sich an Anfänger und Anfängerinnen ohne Vorkenntnisse bis zu Fortgeschrittenen. Bodhrán wird hauptsächlich mit Hilfe eines Sticks gespielt und kann bereits nach wenigen Stunden Übung mit ersten Erfolgen begeistern. Themen: Vermittlung der Grundtechnik, Zusammenspiel (Session), Strukturen und Begleitmuster.

Als Schwerpunkt werden die beiden wichtigsten Rhythmen der irischen Musik behandelt. Notenkenntnisse werden nicht benötigt. Leihinstrumente werden bei Bedarf kostenfrei gestellt. Guido ist der einzige hauptberufliche Bodhrán-Lehrer in Deutschland. 2008 gewann er den 3. Platz bei den World Bodhrán Championships in Irland als erster Nicht-Ire. 2012 erhielt er die Silbermedaille beim Deutschen Rock und Pop Preis in der Kategorie „bester Perkussionist“.

Anmeldung

zum 42. Folktreffen in der Internationalen Bildungsstätte Jugendhof Scheersberg vom 13.-15. Mai 2016.

1. Person

Name, Vorname	
Straße Nr.	
PLZ Ort	
Telefon	
email	
Alter	Unterbringung/Verpflegung Kategorie A-H
Instrument	Wunschwerkstatt (keine Garantie, nicht verpflichtend)

2. Person

Name, Vorname	
Alter	Unterbringung/Verpflegung Kategorie A-H
Instrument	Wunschwerkstatt (keine Garantie, nicht verpflichtend)

3. Kinderbetreuung während der Werkstattzeiten

Kinderbetreuung gewünscht		
wenn ja	Anzahl der Kinder	Alter
Namen		

Mit der Unterschrift erkenne ich die AGB der IBJ Scheersberg an, siehe unter www.scheersberg.de.

Datum, Unterschrift	
---------------------	--